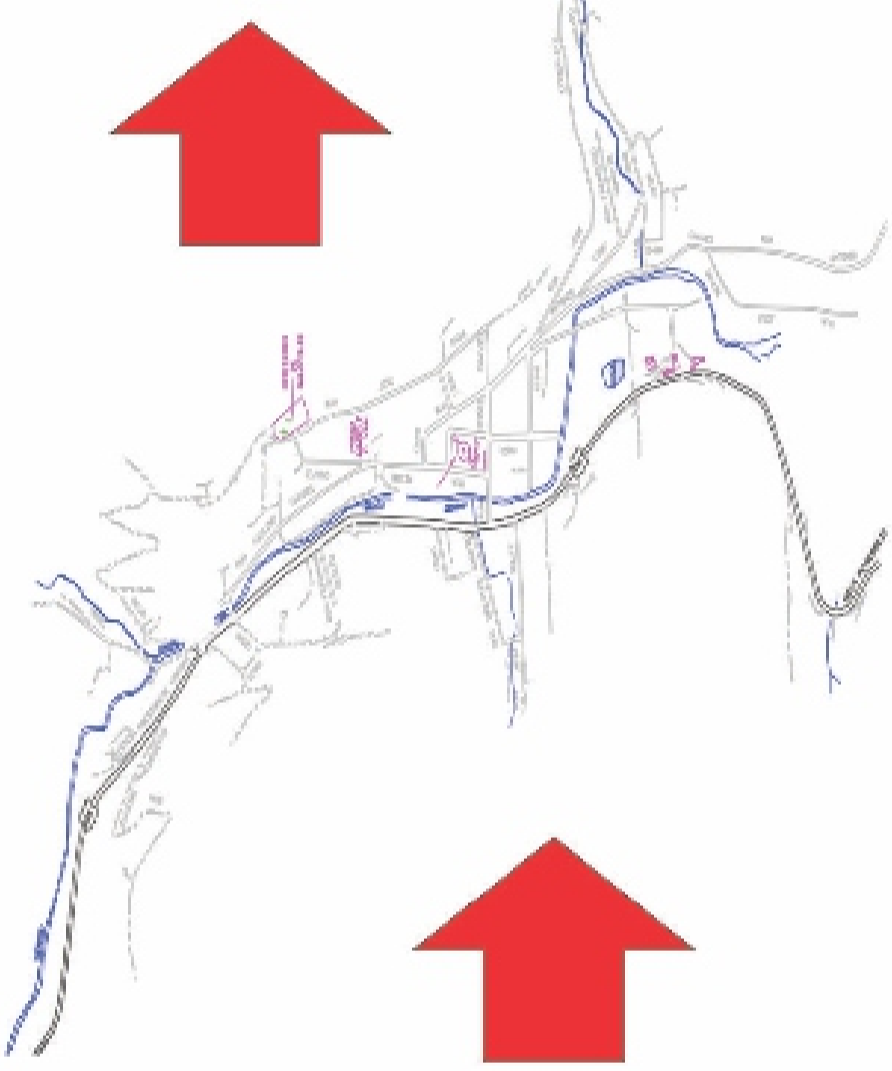
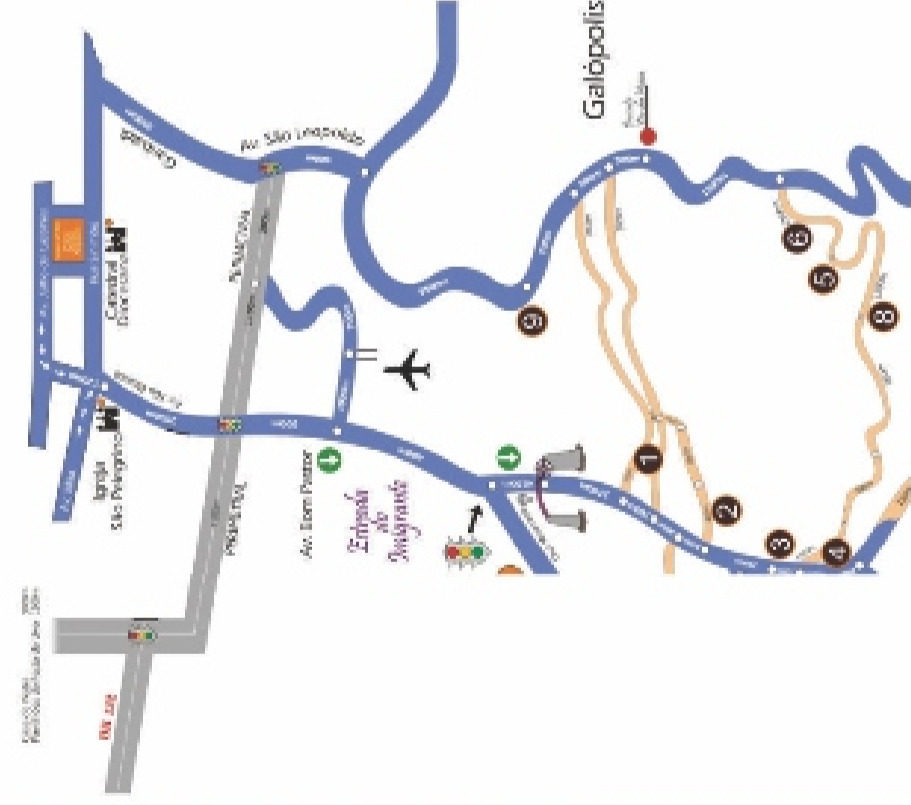


# GALÓPOLIS



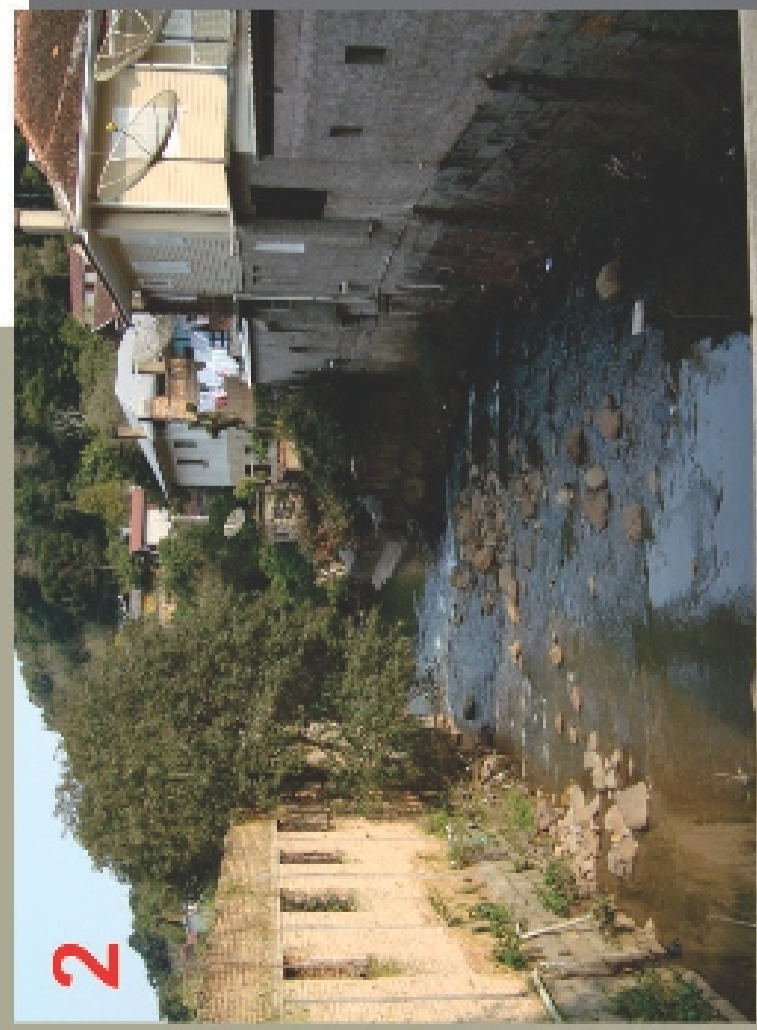
Galópolis, antigo distrito, está situado a 10 quilômetros da área central de Caxias do Sul, em meio ao Vale do Arroio Pinhal. É circundado por um conjunto de morros. A maior parte dos moradores trabalha no Centro da cidade.



## 1 CONEÇÃO

Destaca-se pelo seu estilo arquitetônico eclético, uma mistura de Art Deco, classicismo, arquitetura alemã. A marcação e valorização da esquina é trabalhada de forma visível e impactante por estar situada na esquina das ruas principais da cidade. Possui corpo, base e coroamento, possui telhado chanfrado, possui uma subtração, equilíbrio dos cheios e vazios

corpo, base e coroamento, possui telhado chanfrado, possui uma subtração, equilíbrio dos cheios e vazios



2

## LIMITE INTRANSPONÍVEL

### LIMITE INTRANSPONÍVEL

Arroio Pinhal - foi um dos grandes causador para o desenvolvimento do local.  
Afluente da margem direita do rio Cai, nasce na zona urbana de Caxias do Sul e corre à margem da BR116.



Inicialmente 56 famílias se estabeleceram nessas glebas, dedicaram-se a agricultura (uva, trigo e frutas). Esse local foi chamado inicialmente de Vale del profundo, após cascata da Quarta Léguas até chamar Galópolis, homenagem a Hércules Gallo que contribuiu para o desenvolvimento do povoado. O lanifício foi fundado em 1898, por um grupo de italianos em conjunto com aqueles que já habitavam o local, formando uma cooperativa formada por 28 sócios. Montaram um barracão próximo ao arroio Pinhal, local propícia para a produção de energia, este apresentando dificuldades, foi vendido em 1904 para Hércules Gallo.

1913 - fusão Hércules Gallo e Chaves, com o intuito de promover a prosperidade, foram construídas casas para abrigar os funcionários. Com a morte de Gallo, a família chaves comprou as cotas da sociedade e passou a chamar Sociedade Anônima Companhia Lanifício São Pedro S.A.  
Hoje, Galópolis possui 2000 habitantes, e a maior parte delas trabalham no centro da cidade, a área tem grandes belezas naturais e faz parte do roteiro turístico Rota do Turismo Rural.



3

## 3 CONEÇÃO

### 3 CONEÇÃO

Valorização e marcação do acesso principal na esquina, transição entre ruas, obra monumental reforçando a atenção das pessoas para o edifício, marcação do telhado platibanda, marquise com função de sacada, equilíbrio de cheios e vazios, escalonamento.



4

## MARCO

por ser um local de aglomerações - ginásio de esportes.  
Análise da obra: Período Art Deco - geometrização, ornamentos

geométricos, emprega material como baquelita. Utiliza forma escalonada. Cores pastéis. Possui base, corpo e coroamento.



5

## PONTO NODAL

### PONTO NODAL

Uma junção que vem identificar o local, pois a sua esquerda temos o Lanifício e toda a sua história, a direita temos a Igreja e a vila dos operários não menos importante que o lanifício, a frente acesso a Br 116 que liga todo um Estado.



## MARCO

### MARCO

Uma referência no bairro. Uma edificação com base, corpo e coroamento, este coroamento feito pela platibanda, escondendo o telhado. Uma fachada geométrica, uso de tecnologia construtiva (da sua época), jogos volumétricos, criam volumes salientes. O cheio prevalece sobre o vazio, volume único, prédio contraditório por ter fachada principal do período Art Deco e as laterais da arquitetura rural.

## MONUMENTO ANTIGO CINEMA

Cinema significa registro do movimento, um local que provoca sensações e que pode ser definido como a arte de produzir imagens, criando espaços para diferentes pessoas, com diferentes sensações.

A edificação escolhida faz parte de um conjunto histórico urbano que marca o seu tempo, um sonho de vida de uma população voltada para o trabalho, que em suas horas de lazer, assistir filme era um dos atrativos principais.

Os Patrimônios Culturais são divididos em bens intangíveis e bens tangíveis, no nosso caso são bens tangíveis (monumentos, edifícios, sítios...), não é algo estático, e sim produção arquitetônica o que nos impulsiona à transformação, à criatividade, a história do povo, a sua época, suas crenças, por isso a importância de sua preservação.

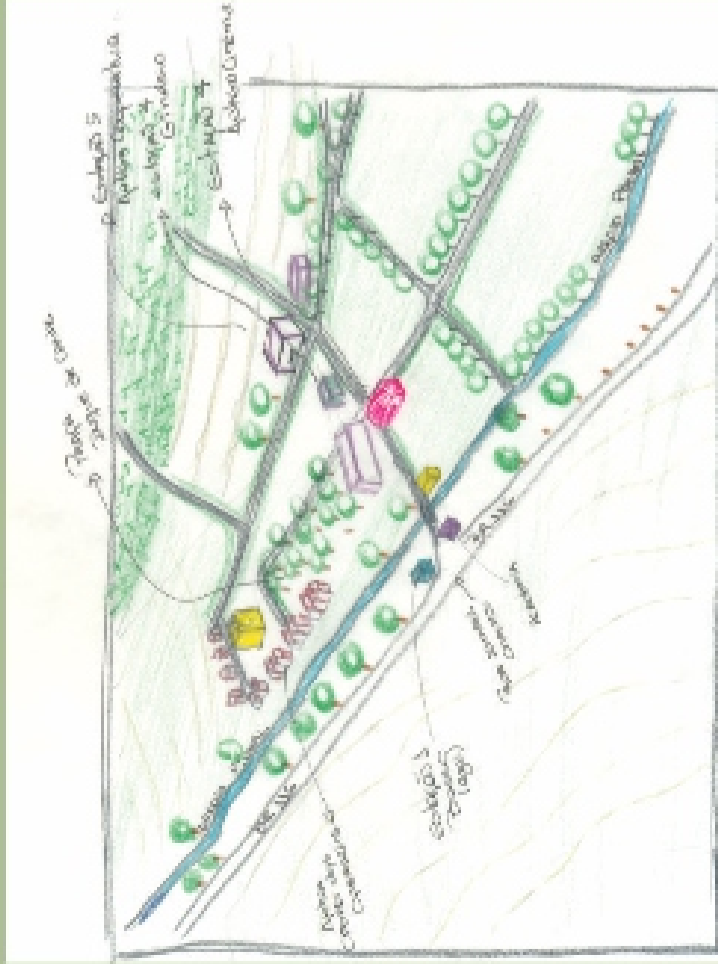
Restaurar este monumento significa salvar a sua cultura, o desenvolvimento e enriquecimento cultural de um povo em uma determinada época.

Assim, evidenciamos a grande importância para o restauro da edificação, mesmo proporcionando ao edifício usos diferentes, trabalharemos com a mesma finalidade reir: proporcionar diversão, encontros em seus momentos de ócio. Pois "a conservação e a restauração desse monumento garantirá tanto a obra quanto o testemunho histórico" do local.

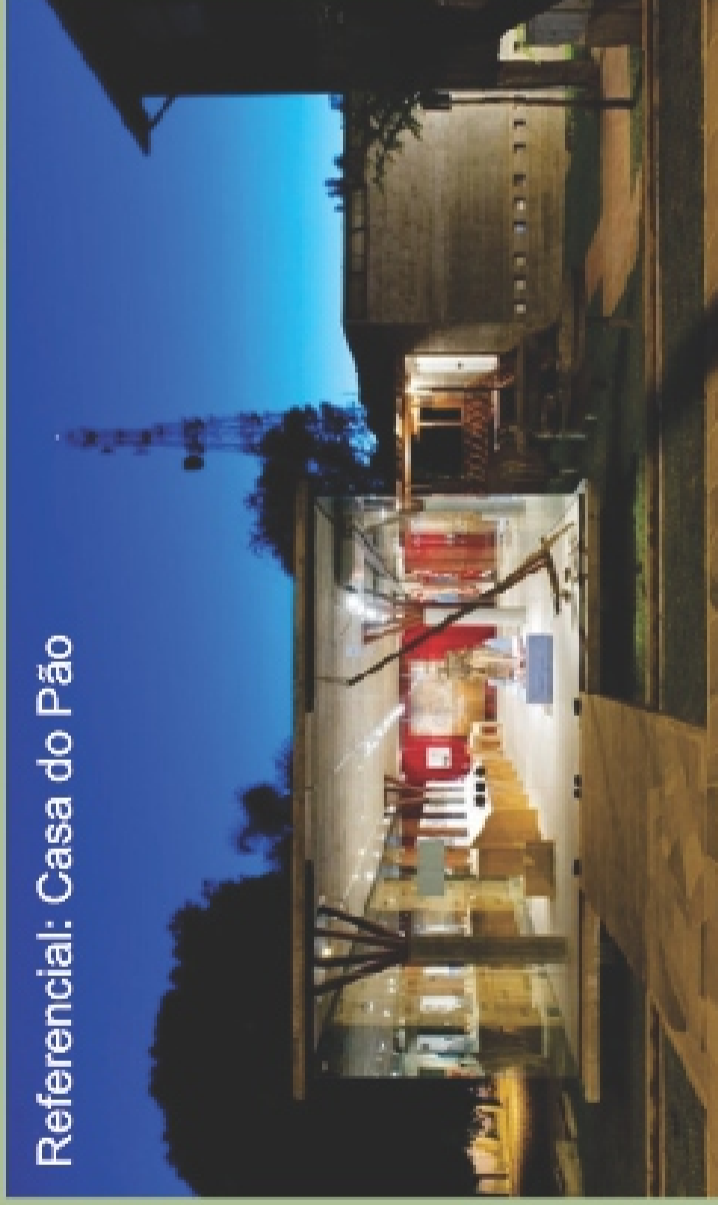
## PROPOSTA:

Palavra-chave: Livraria Café Cultural

- Trabalho de restauro com vários ambientes, sendo divididos em livraria, café, atividades culturais.



Referencial: Casa do Pão



## Bibliografia

### Carta de Veneza:

- HERÉDIA, Vania Beatriz Merlotti. Processo de Industrialização da Zona Colonial Italiana- EDUCS caxias do sul - RS, 1997.
- LYNCH- Kevin. A Imagem da Cidade- Martins Fontes, SP, 1999.
- Beatriz R. Restrepo - Conservacao-restauracao.com.br <http://www.conservacao-restauracao.com.br>

# DETALHE ESQUADRIA - CINE GALÓPOLIS

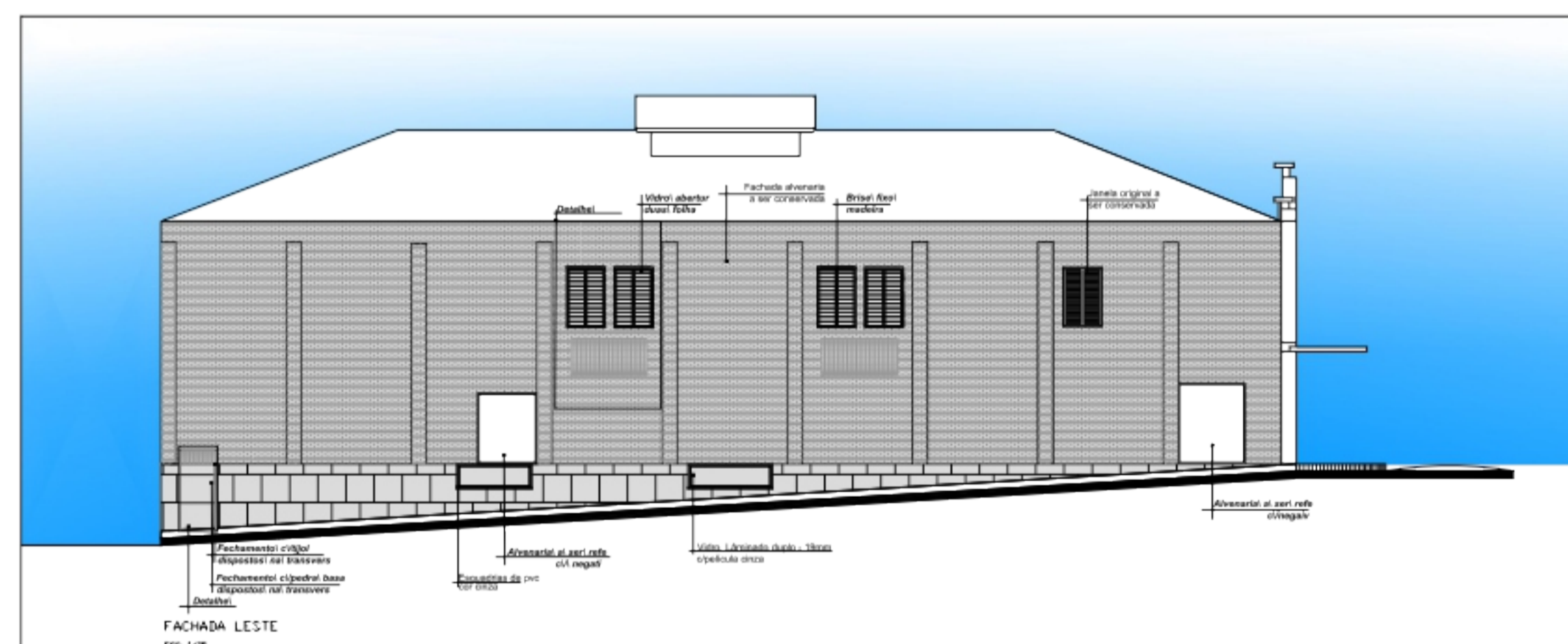
## JUSTIFICATIVA

Para a restauração do antigo Cinema Galópolis, no bairro de São João, em Florianópolis, foi necessário estabelecer um contraste. Utiliza-se o tom de cinza para as fachadas e o tom de branco para as janelas e portas. A escolha das cores foi baseada na análise das fachadas existentes no primeiro pavimento do edifício, que foram pintadas de branco nos anos 1950. A fachada do subsolo, em tijolo, foi mantida original, com as esquadrias de madeira, valorizando as mesmas. As janelas existentes no primeiro pavimento são de madeira, com vidros duplos e persianas de madeira. As janelas do subsolo, em tijolo, foram substituídas por esquadrias de PVC com aberturas de tipo maxi-ar, de cor cinza, que mantém a cor original da fachada. A fachada do primeiro pavimento, em tijolo, foi mantida original, com as esquadrias de madeira, valorizando as mesmas. A fachada do subsolo, em tijolo, foi mantida original, com as esquadrias de madeira, valorizando as mesmas. A fachada do primeiro pavimento, em tijolo, foi mantida original, com as esquadrias de madeira, valorizando as mesmas.

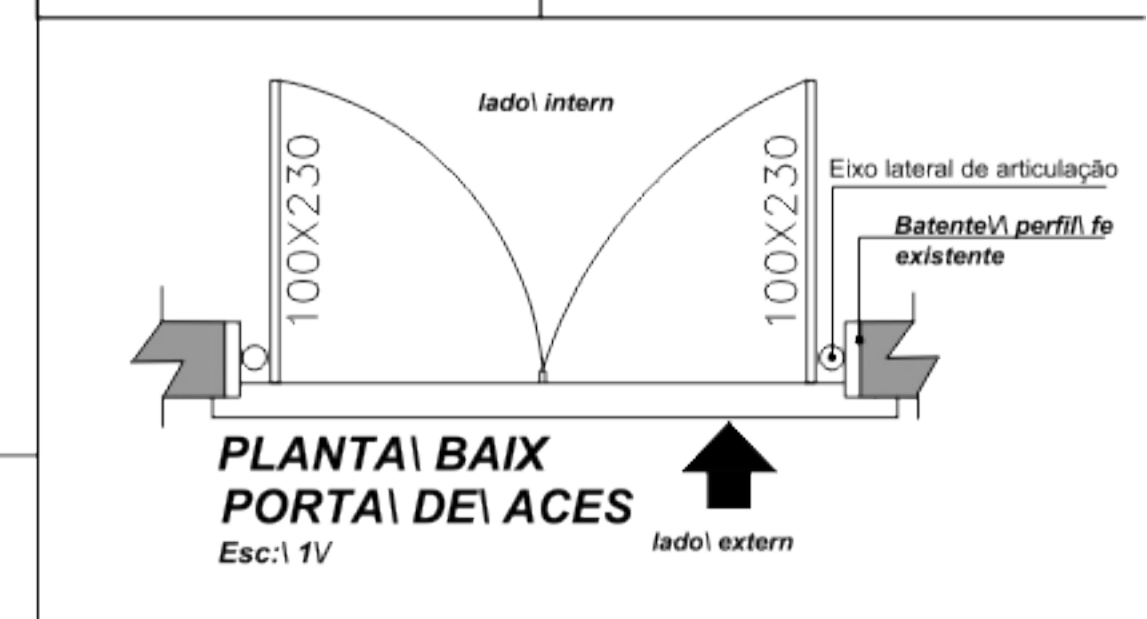
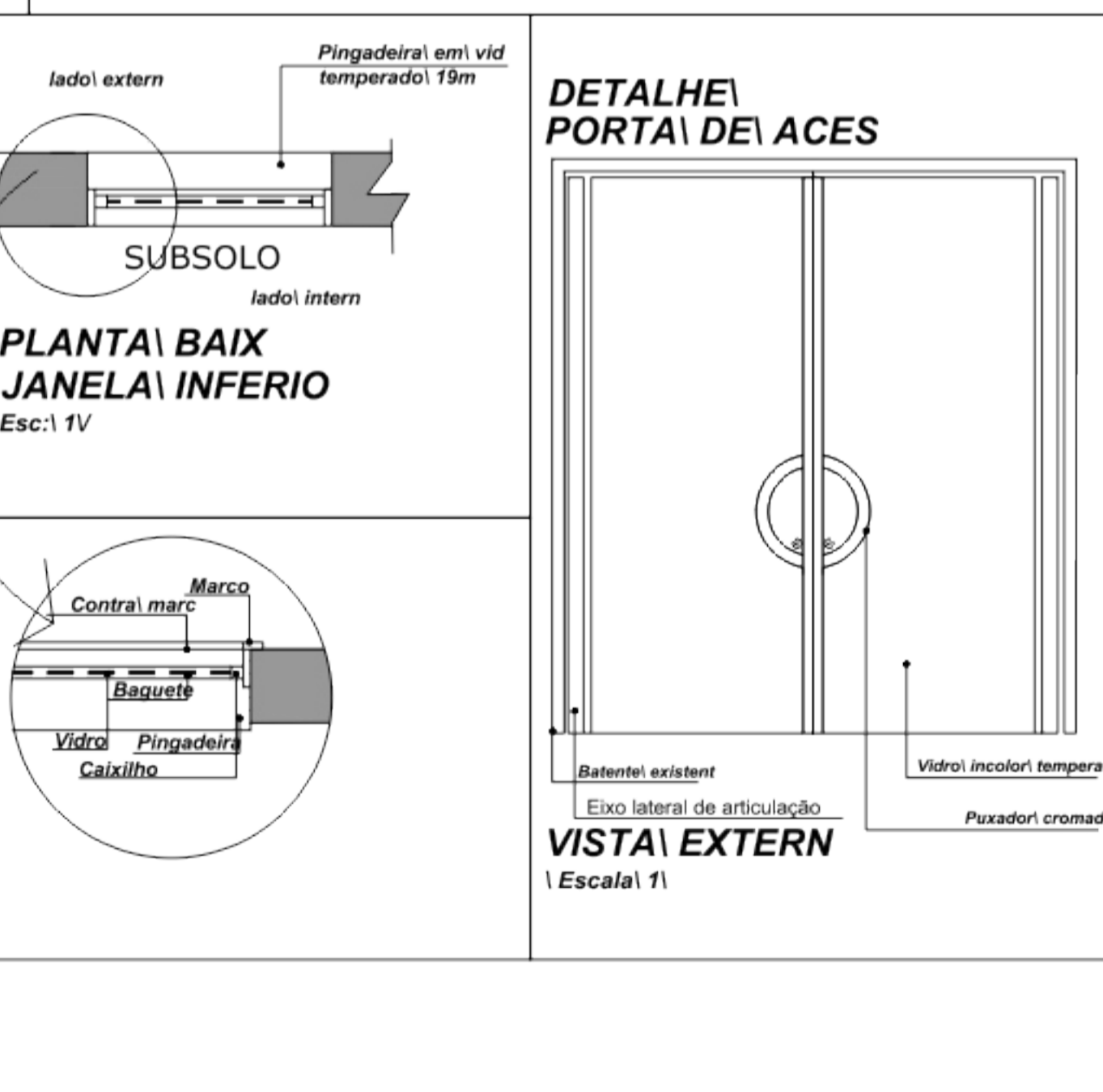
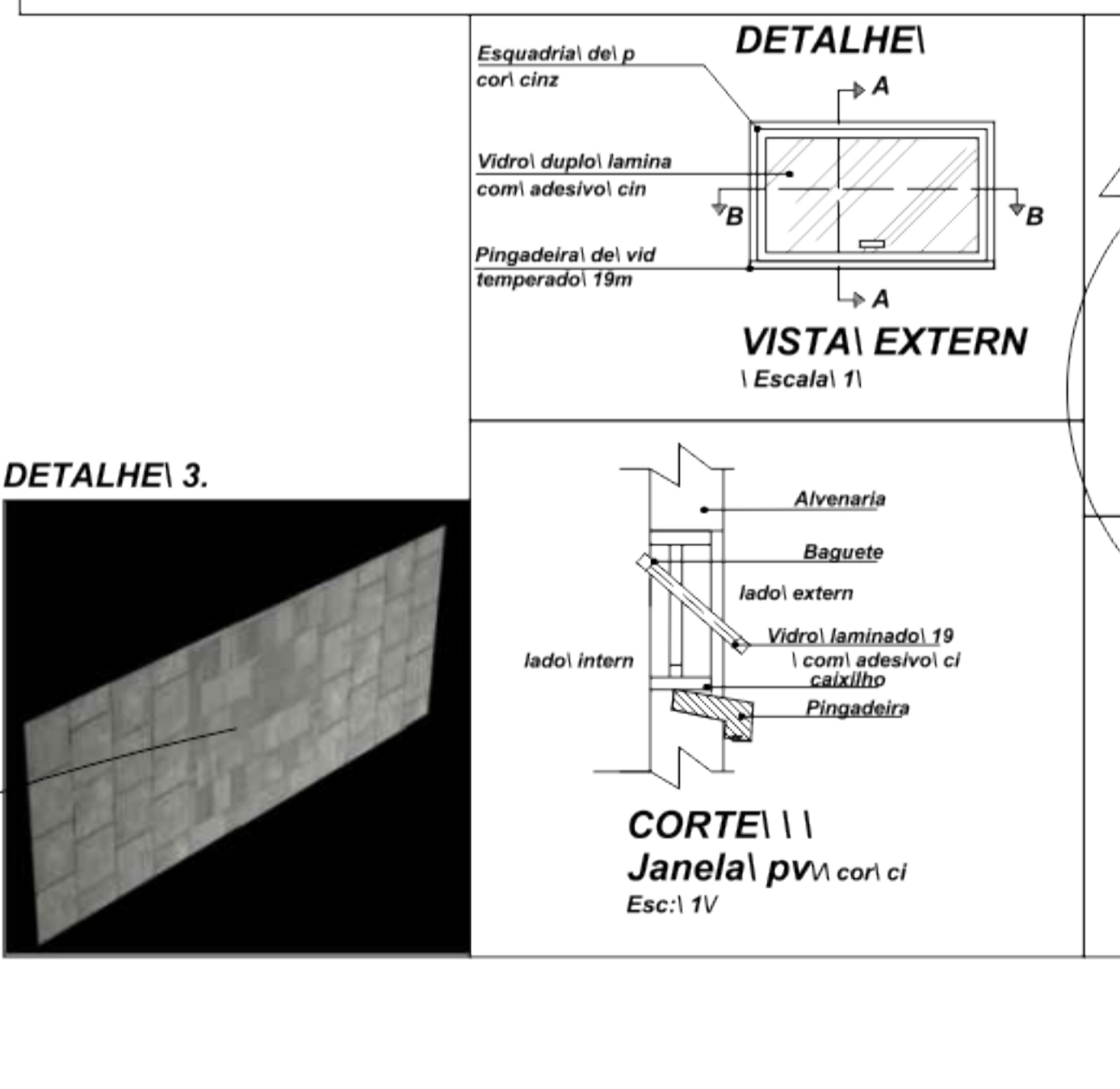
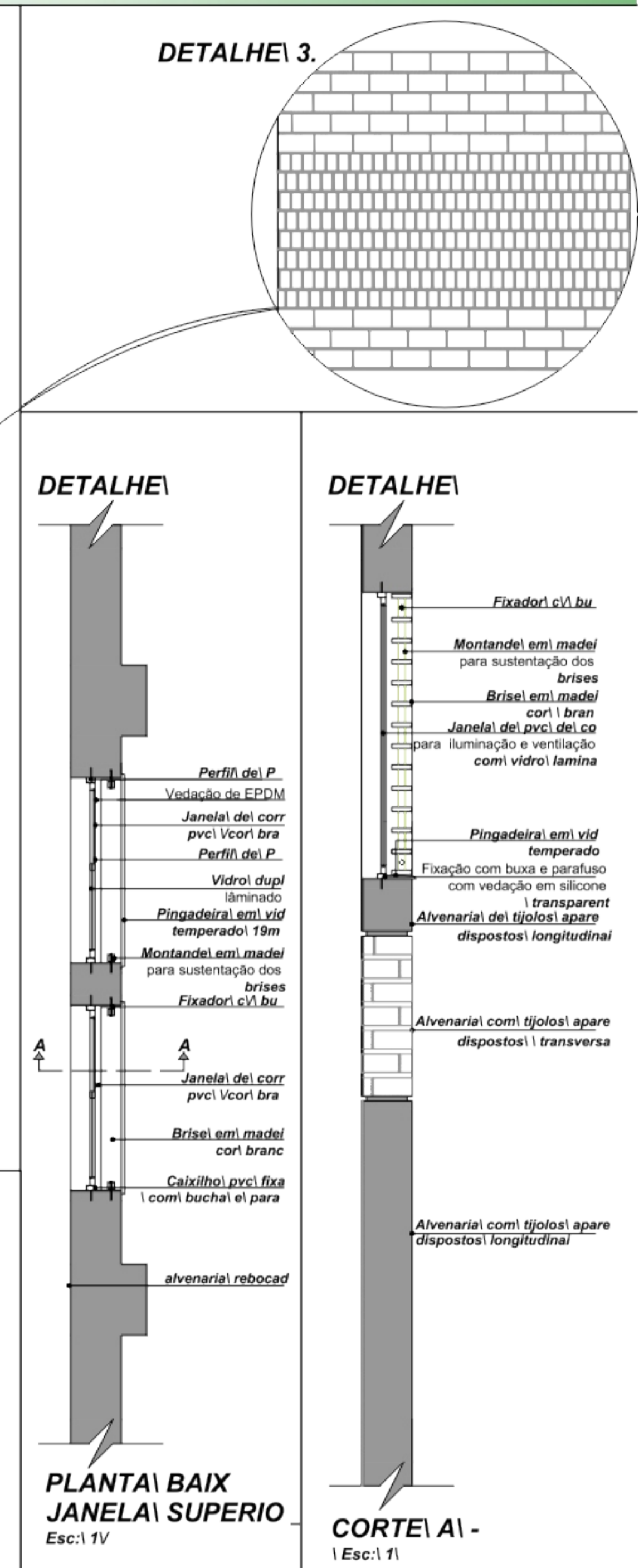
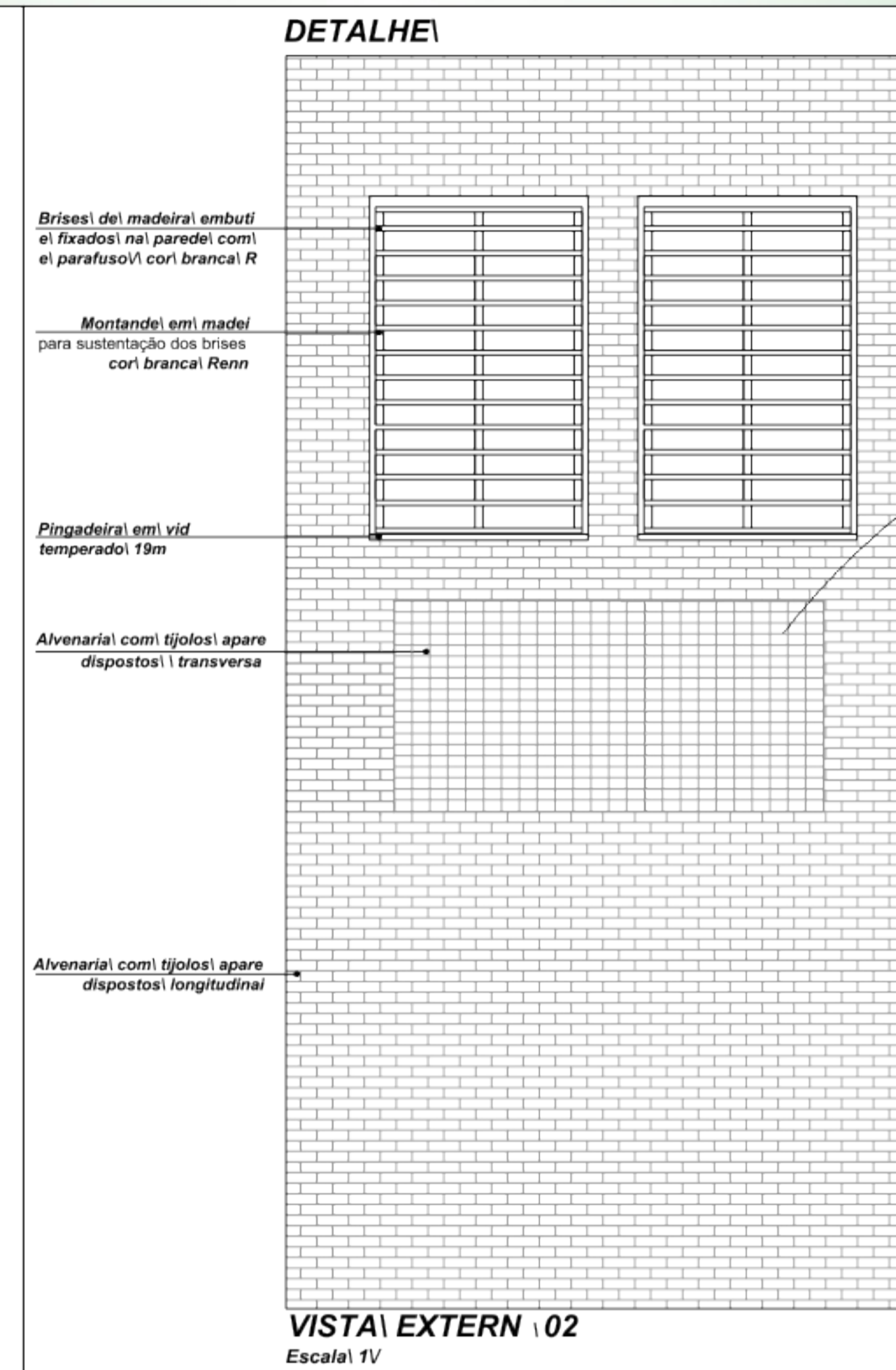
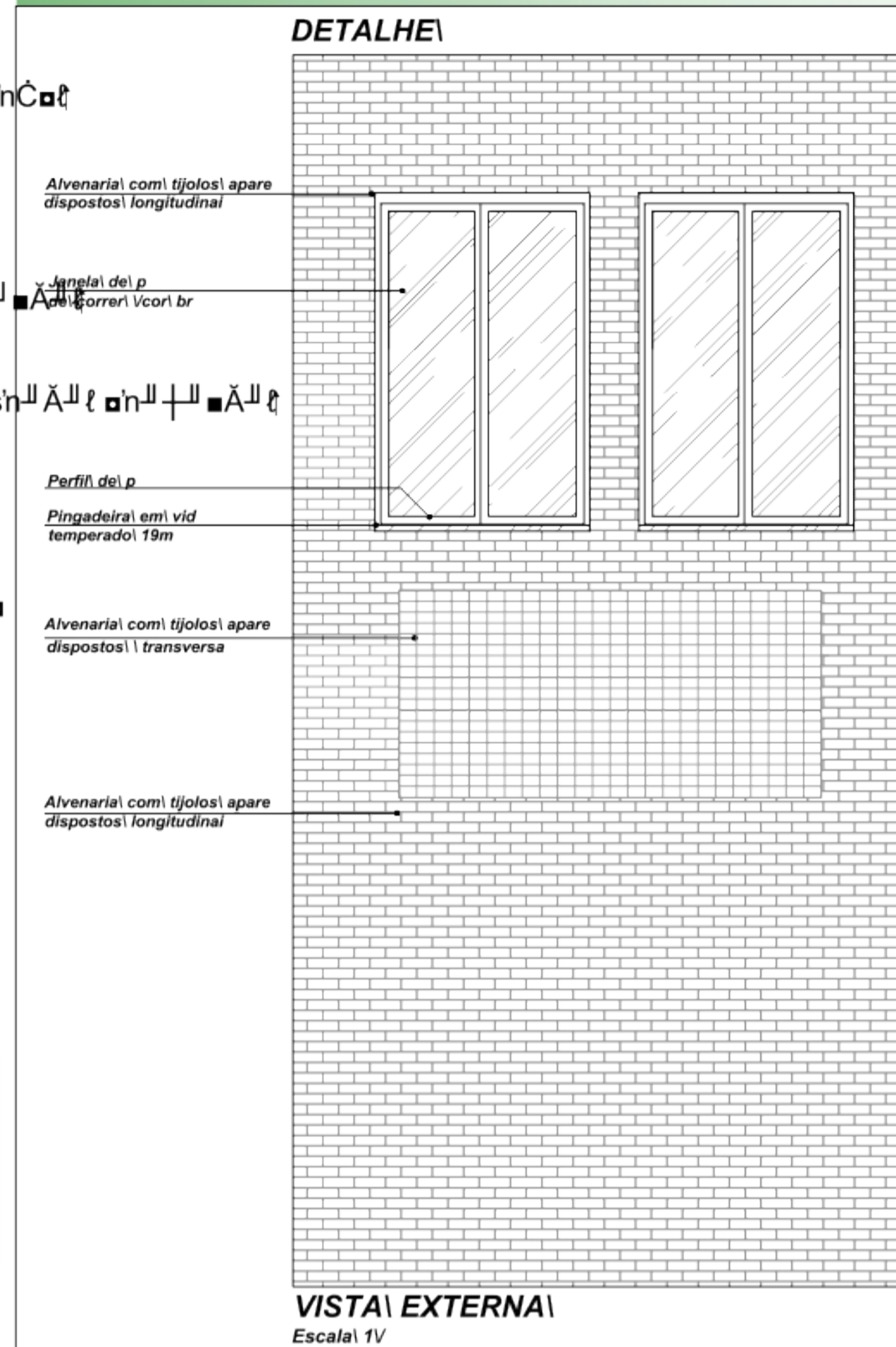
## REFERÊNCIAL



## FACHADA LEST



## PERSPECTIVA SV ESC



# PARTIDO GERAL - CINE GALÓPOLIS

## JUSTIFICATIVA

- Sempre que pensamos em realizar um projeto a norma de acessibilidade (NBR 9050) deverá estar presente em todo o percurso da obra.
- No momento em que decidimos alterar o programa da edificação existente, pensou-se em como as pessoas iriam se locomover dentro do ambiente.
- Portanto, foi adaptado ao projeto elevador e rampa para atender todos os tipos de público.
- O elevador que fará a ligação entre os pavimentos será de vidro temperado e de estrutura metálica, por se manter afastado da edificação não agredirá diretamente a forma original, o corte feito no piso original será estruturado com perfil metálico e ficará aparente para o público visualizar a estrutura original, método de intervenção: contraste.
- A rampa que dá acesso ao palco será fixada com perfil metálico e sua base terá por analogia o mesmo desenho de piso.
- A escada do subsolo ao térreo será de estrutura metálica e a ligação entre o material novo e original será trabalhado de forma afastada conforme referencial 03 onde os materiais não se encostam, sem desconfigurar o antigo e marcando a nova alteração.

## ELEVADOR

Espaço normal requerido : 1,30m x 1,30m (para cabines 120cm x 90cm)

**Espaço dentro das normas:** 1,50m x 1,50m (para cabines 140cm x 110cm)

Carga **normal** permitida : 210 kgf ou 3 passageiros. (também para 2 passageiros e uma cadeira de rodas)

**UTILIZADO:** Apartamentos Duplex, Escolas, Espaços Públicos, Clínicas, Hospitais (para macas), Condomínios, Empresas, residências..

Elevação atingida: desde 0,30m até 9m (maiores elevações sob consultar fornecedores)

Número de paradas: de 2 a 5 paradas.

Velocidade média: 5,5 m/min.

Acionamento: por botoeira de pressão constante.

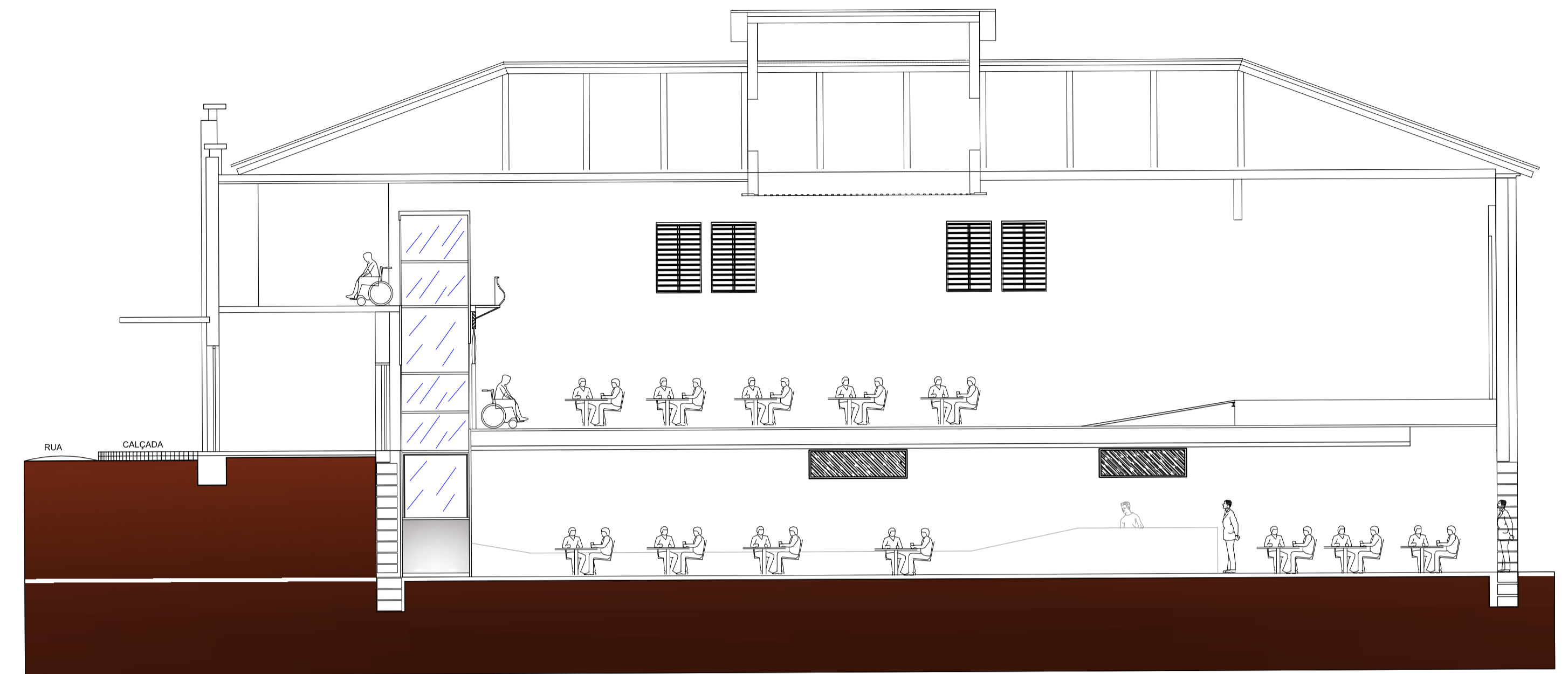
## EXEMPLOS



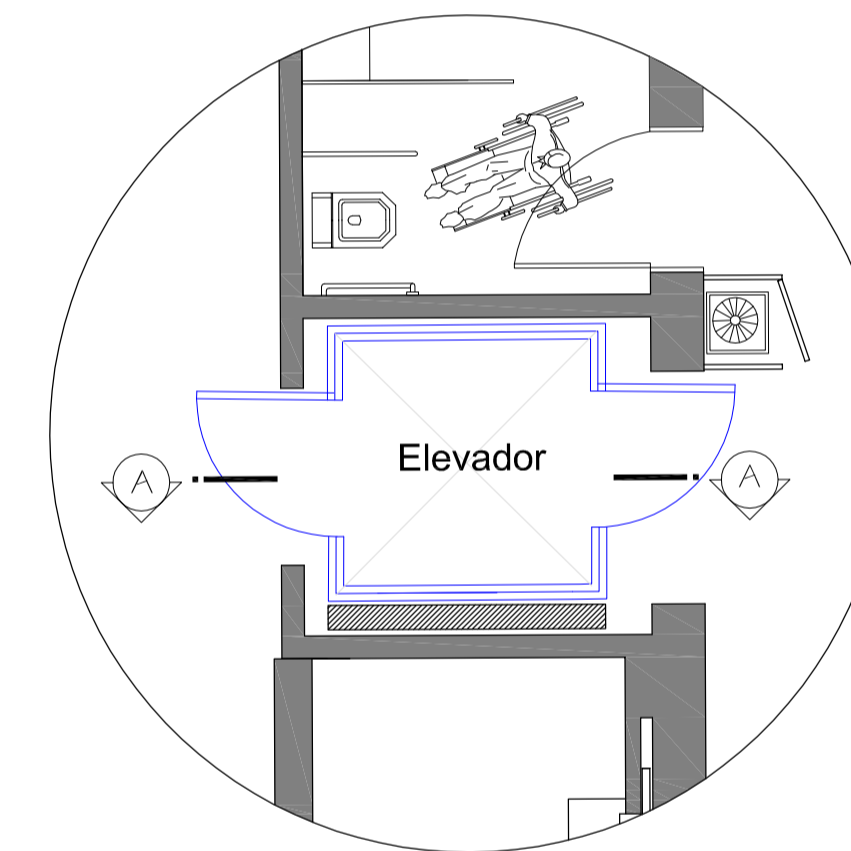
Ref. IPHAN - Porto Alegre



Ref. Solar dos Camera - Porto Alegre



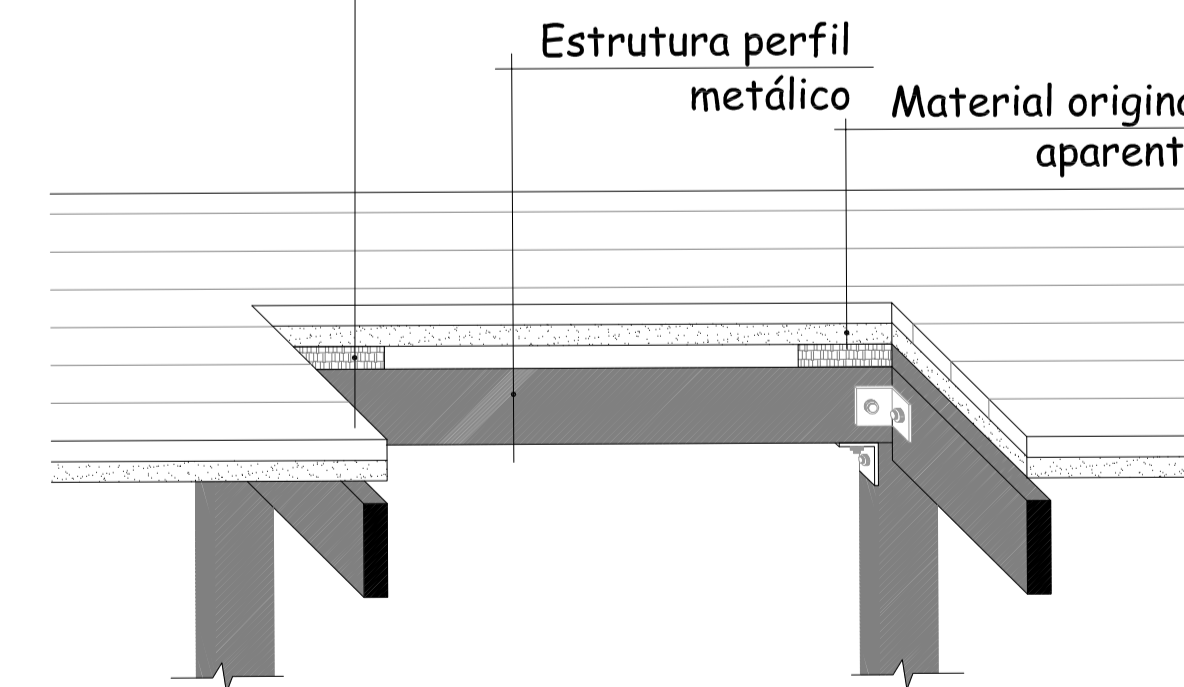
CORTE AA - ACESSIBILIDADE  
Escala 1/100



PLANTA BAIXA

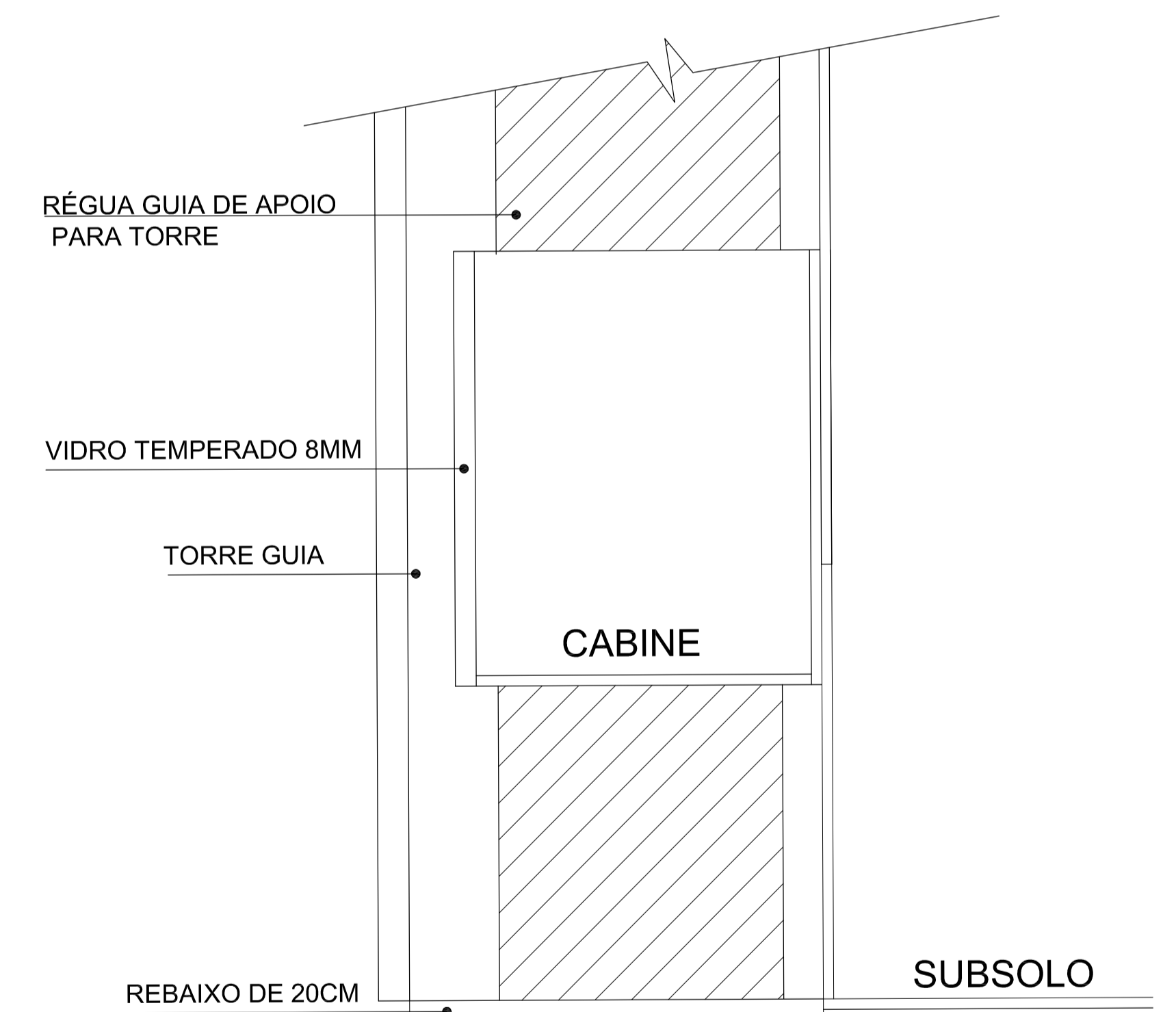
ESC: 1/50

Divisor de Material



Detalhe apoio vão elevador

ESC: 1/10



CORTE AA - Seccionado

ESC: 1/50